



RESUMEN

ANUAL 2020

**arte
expresivo**

Associació Arte Paliativo: ENTIDAD

G66767591: NIF

Silvia Fernandez Cadevall, Laura Maestre Guemes

y Florencia Pacheco: PROFESIONALES



Colaboración Hospital Amic 2020



USUARIOS ATENDIDOS

**373 (7 online) pacientes -
493 horas de sesiones**

TEMPORALIZACIÓN

**02/01/2020 -
30/12/2020**

HORARIO

**15 horas semanales una
profesional**

**PLANTAS POR
ESPECIALIDADES**

**TPH, Planta 5, Planta 6,
Planta 7, planta 8
(Oncología), Planta 9 y 10.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INTERVENCIÓN Y DE LA ENTIDAD



Reducir los estados de angustia, ira y rabia hacia la situación.

Incrementar herramientas para la aceptación de la enfermedad.

Desarrollar recursos relacionados con la tolerancia a la frustración y la incertidumbre

Incorporar momentos agradables a través de la parte lúdica de los procesos creativos.

Fomentar el desarrollo de un lenguaje plástico como medio de expresión de emociones.

Aumentar el sentimiento de utilidad, la toma de decisiones, la autonomía y empoderamiento.

Trabajar la psicomotricidad fina a partir del uso de los materiales artísticos.

Mostrar herramientas y recursos para facilitar un diálogo diferente entre padres e hijos.

Aumentar la autoestima del niño o niña a través de poder compartir sus creaciones artísticas.



Trabajar integralmente con la persona



Propuesta espacio distinto
Proceso de creación artística como medio donde sucede el cambio



Espacio transicional de Winnicot

Proyección en un objeto, espacio seguro



Incorporar familia, dar recursos, mediar dinámicas con familia y profesionales



Refuerzo positivo, o bien, generar reflexión



Trabajo con material sanitario (agujas, guantes)

Material

PRE COVID -19

Lápices de colores, ceras, pintura (acuarela y tempera) plastilina, cartulinas, folios, pinceles, papeles de colores, cartones, tijeras, cola blanca, cámara de fotos polaroid, impresora fotos digital, carboncillo, material reciclado, cajas, anillos, pulseras, pendientes, piezas para montar, pompones, lana, purpurina, mascararas, abanicos, plumas, rotuladores, lienzos, telas, pegatinas, libretas, cintas adhesivas de colores, esparadrapo, jeringuilla, mascarilla, guantes, bata, cinta de doble cara, masa blanca para escultura, papel de acuarela, cartón, revistas de animales, revistas de viajes, revistas de paisajes, etc.

POST COVID- 19

A partir del estado de emergencia sanitaria provocada por el COVID-19 en el hospital cambiaron muchas cosas e implementaron medidas excepcionales, entre ellas que los niños no compartieran material con otros. Así que esto nos empujó a renovarnos y pensar en preparar cajas individuales con material variado, limpia pipas, plastilina, rotuladores, lápices de colores, pompones, plumas... La caja varia según las necesidades de cada paciente, por ejemplo hay cajas que son con material sensorial, para pacientes con discapacidad visual o bien para recién nacidos.

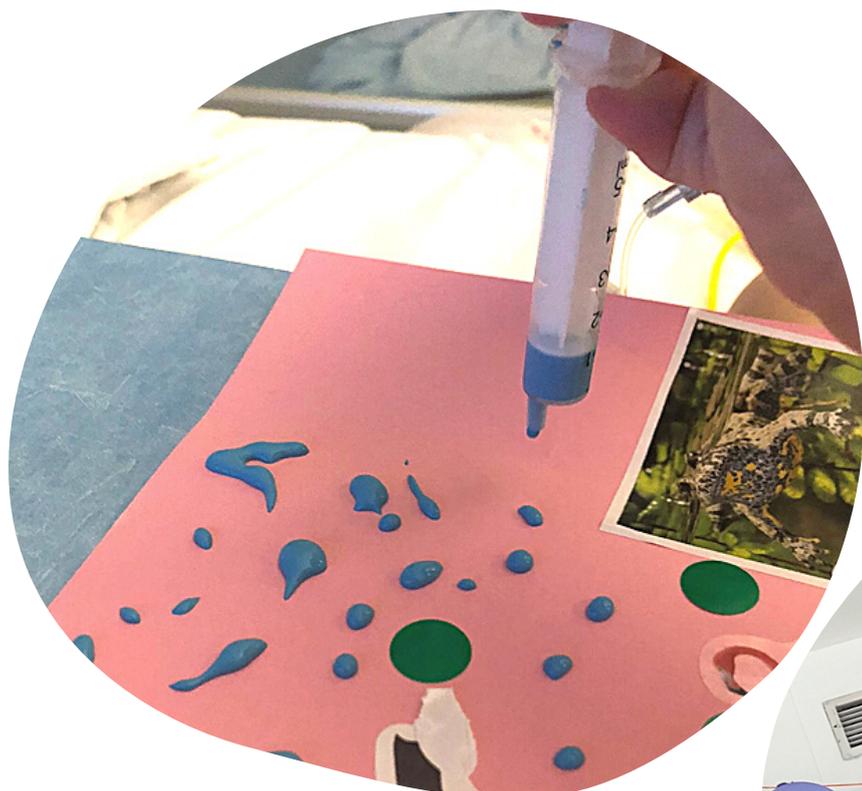


Metogología

Trabajamos **integralmente con la persona**, con sus deseos, con sus necesidades, sus capacidades y no tanto con los síntomas y sus dificultades. Las sesiones que llevamos a cabo son **flexibles, sujetas a las necesidades, ritmos y procesos** de cada niño/a, ya que eso permite una mayor integración. El acompañamiento en la práctica marca la dirección de la sesión, no hay caminos preestablecidos para llevarla a cabo, sino la plena confianza en las capacidades y el potencial creador de cada niño y niña.

Para ello la **aceptación incondicional** es fundamental para el no juicio, no hay nada bien ni mal, se trata de permitirse la experiencia. La creación artística se acompaña de sutilezas que envuelven la mirada de quien lo contempla o lo genera, por un instante no hay ningún lugar a donde ir, ninguna otra cosa que hacer. El niño hace suyo el espacio y de alguna forma se convierte en otra cosa, se normaliza. Se trabaja con lo sutil, que nos invita a mantener una mirada que percibe los matices y nos permite encontrar incluso en lo más plano, el cambio y el movimiento.

Esta apertura es lo que permite que una habitación de hospital pueda convertirse en un lugar para el juego, un lugar para encontrar otras posibilidades. Considerando el juego como una estrategia con capacidad para incidir positivamente en el bienestar del niño y, por consiguiente, en su salud. En los contextos sanitarios se han atribuido al juego funciones terapéuticas para reducir la ansiedad y el miedo. Para ello también trabajamos con material sanitario como agujas y otros utensilios para que el niño o niña se familiarice y tenga una experiencia distinta con ellos. Empezando por elegir usarlos o no, que pueda tomar decisiones sobre qué hacer con ellos, creando algo a partir de ellos, incluso algo de lo que se sientan orgullosos.



ESTRUCTURA DE LAS SESIONES INDIVIDUALES

A causa del estado de emergencia provocado por la Covid-19, tuvimos que parar la actividad presencial durante algo más de un mes. Cuando pudimos reincorporarnos fue de forma progresiva y mientras tanto seguimos acompañando a través de plataformas online. Para ello tuvimos que diseñar nuevas estructuras de intervención y ajustar la metodología que hasta hora implementábamos. Por ello, exponemos dos estructuras diferentes para explicar la metodología que desarrollamos, la presencial y la online. Así como los talleres en diferido que hicimos a través de la plataforma de Instagram durante ocho meses.

PRESENCIAL

Saludo y presentaciones

Al entrar en la habitación, siempre llamamos a la puerta y nos presentamos, explicando qué hacemos. Para diferenciar-nos de otros profesionales a parte de nuestro uniforme de color amarillo con el logo de Artepaliativo, llevamos en la tarjeta de identificación del hospital, un dibujo de nuestro retrato y escrito el nombre de cada integrante. Les explicamos que tenemos una caja llena de materiales y si les apetece abrirla y descubrir qué hay dentro, si hay algo que les puede interesar, etc. Sobre todo dejamos claro que es solo si les apetece y quieren, que ellos y ellas tienen la decisión. Normalmente casi todos acceden, con más o menos ganas o más o menos miedo. Este primer momento de la sesión se plantea como un espacio previo de apertura que permite **conocerse, crear vínculo y presentar los materiales**. También sirve como momento para explicar y pensar alguna propuesta creativa o idear una conjuntamente con aquellos materiales que hayan escogido.

Propuesta / desarrollo de la actividad

En el desarrollo es muy importante transmitir que no tiene que salir nada bonito, que vamos a jugar y que no hay una forma de hacerlo “bien o mal” que no se preocupen.

Se crea un espacio para experimentar con los materiales y realizar un trabajo artístico acorde con los intereses de cada uno o una (si les gusta escribir, el teatro, la fotografía, la pintura... ellos y ellas deciden).

Se plantea como un lugar de contacto con diversas técnicas. Se entiende como un espacio de libertad, en el que cada participante pueda conectar con su parte más íntima y reencontrarse con su potencial creativo. Para recordarse y recordarle a sus familiares que sigue siendo un niño/a, que juega, crea e imagina cómo los demás.



Cierre

A lo largo del proceso creativo se dan distintos momentos, uno de ellos consiste en dar por acabado o no, dicho proceso. Para ello se pregunta sobre la situación de la pieza, si está acabada o no, si se le pone título, en definitiva se habla y refuerza positivamente a través de la obra. También se pregunta si le podemos hacer una foto, ya que es muy buena forma de ver el trabajo en perspectiva, así como puede convertirse en un recuerdo o en un nuevo material de trabajo. También se pregunta qué quieren hacer con la obra, colgarla, guardarla, regalarla, tirarla, publicarla en redes sociales con su consentimiento, detalle que les hace mucha ilusión.. Cualquiera de las opciones será bienvenida y respetada .

ONLINE

Presentaciones y Setting

Mantener el espacio aunque no sea físico: cuidar el horario, puntualidad, si se hace mejor cada semana el mismo día y hora. También que el entorno que aparece en la cámara siempre puede ser el mismo y que es brillante, agradable, sin distracciones, etc.

El "ajuste" interno: como en las sesiones presenciales, debe centrarse en la confianza en las herramientas internas y de comunicación que tiene el profesional acompañante. Además de dar seguridad a la otra, preservación de la confidencialidad, privacidad y alianza. Proponer que busque o cree un espacio para hacer la sesión y que tal vez puede mantenerlo los días que no tiene una sesión. En el caso del hospital podría ser una capa con material o si usted tiene una mesa (como oncología) un pequeño rincón de "taller".

Desarrollo y Cierre

Para los materiales tendremos que adaptarnos a lo que tienes, así que tal vez podamos proponer cosas sencillas como "origami", dibujar, usar materiales cotidiano para construir cosas... Tal vez también podamos aprovechar el "online", proponer escuchar canciones evocadoras, buscar programas para colorear en el iPad, hacer propuestas para el "movimiento corporal", etc. También se pueden hacer propuestas que tengan continuidad durante la semana una vez que no estemos allí. Así como durante la creación podemos centrarnos en el trabajo para que lo sigamos y podamos hacer retornos. Pero que puedes guardar las creaciones y puedes mostrárnoslas en la próxima sesión (¿o si había posibilidad de enviar la creación por Instagram, correo electrónico o a través del equipo de Child Life) .



TALLERES INSTAGRAM

Número de videos realizados 32

Temporización Los jueves de 11 a 12 horas

Fecha inicio/ final 09/04/2020 al 11/12/2020

Visualizaciones: En total 8662 (entre 80 y 100 espectadores por taller)

Talleres T1 Origami, T2. Haz tus cajitas, T3. Postal y casa de muñecas, T4. Silla para la casa de muñecas, T4. Cama para la casa de muñecas, T5. Puntos de libro y rosa, T5. Cuento ilustrado y tertulia, T6. Personaliza tu mascarilla, T7. Guirnaldas de papel, T8. Besos de origami, T9. Ideas para jugar con cubos de papel, T10. Teatro de ir por casa, T11. Construye tu cámara de fotos, T12. Construye accesorios para móviles, T13. Ver a través de tus prismáticos, T14. Crea tu arte diario, T15. Plastilina y cola blanca casera, T16. Hacemos hologramas, T17. Pasteles y planeta de plastilina, T18. Cosemos nuestros diseños, T19. Flores y mariposas de cartón, T20. Inventa y construye tus recetas, T21. Inventa y construye tu TV, T22. Caja sorpresa, T23. caleidoscopio casero, T24. Mensajes secretos, T25. Corona y cuadro con papeles de colores, T26. Charla sobre recursos de expresión artística para personas con demencia, T27. Tejemos nuestro mandala, T28. Construimos nuestro telar. T29. Tejiendo con Jaume, T30. Tejiendo con papeles, T31. Juguetes voladores, T.32 Charlando con Ohana.es

@artepaliativo



KITS COLABORACIÓN CON



Los Kits son propuestas artísticas diseñadas para que estén listas para llevarlas a cabo. Dada la situación extraordinaria del Covid-19, surgen de la necesidad de buscar y generar material nuevo que no se comparta entre diferentes pacientes. La iniciativa se desarrolla con el voluntario Jaume Romagosa con el que diseñamos y pensamos las propuesta pedagógicas, que, bajo el pseudónimo "El inventor Jaumet" las lleva a cabo con mucho talento y cariño.



Libro de mandAlas



Reloj de madera



Monstruo de papel



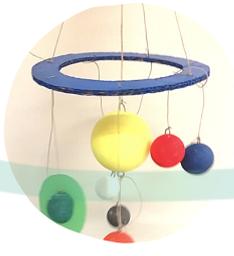
Teatrillo



Máscara de papel



Holograma



Móbi sensoriall



Calidoscopio



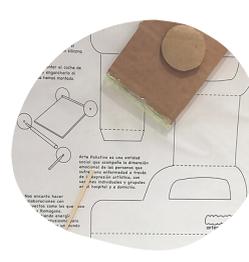
Títere móvil



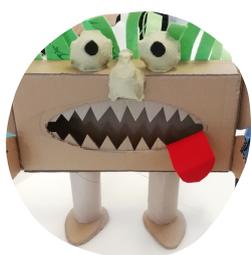
Casa montable



Mascotas de cartón



Coche montable



El monstruo
come miedos



Personaje de
madera



Joyas de papel



Cohete volador



MURAL DE LOS DESEOS

En un año tan complicado, hemos aprendido a dar valor a las pequeñas cosas, a los abrazos, las emociones, las palabras, al cuidado y sobre todo al calor humano. Por ello juntamente con el equipo de Child Life, el voluntario Jaume Romagosa y cientos de dibujos de niños y niñas de fuera del hospital, creamos el mural de los deseos "El Nadal de les petites coses, el que sempre viu en nosaltres". Quisimos que los niños y niñas ingresados en el hospital pudieran pasear y estar cerca de todas esas personas que envían ánimos y mensajes llenos de deseos para el nuevo año. Por ello acercamos la ciudad de Barcelona al hospital en forma de Sky Line, en la que se podía apreciar con detalle los dibujos y mensajes de todos los que participaron.

Por otro lado, con la ayuda del voluntario Jaume Romagosa, creamos el árbol de los deseos que formaba parte del mural, en el que los niños y niñas hospitalizadas pueden dejar en forma de hoja, escritos sus deseos para el nuevo año.

Comentarios...

Paciente:

"Deseo que no haya ningún niño enfermo"

Enfermera:

"Es muy bonito, pero no solo para las familias de los niños hospitalizados sino también para las enfermeras que pasamos muchas horas en el hospital i ver color e ilusión en un mural tan bonito alegra las horas vividas"

Familiar:

"Un mural precioso del que pudimos disfrutar en la última visita"



Instrumentos de análisis y recogida de datos

Diario de campo. Incluyendo una foto de la obra, describiendo la sesión y anotando sucesos relevantes de la misma. Observación de las obras. Analizando el proceso de elaboración.

Conclusiones

El acompañamiento a través de la expresión artística permite una expansión de la niña o el niño más libre, fuera de los límites de las "normas de convivencia" del hospital. Y facilita una experiencia positiva, puesto que le pone en relación con otros. En este caso, tanto con sus familiares al **normalizar la situación** hablando y recreándola, generando recursos con los que relacionarse distinto. Por ejemplo, muchos padres que tienen a sus hijos ingresados, se encuentran que su rol ha cambiado ya que es el profesional sanitario quien se encarga de la higiene y de cubrir otras necesidades. Por ello, a través de propuestas artísticas como móviles sensoriales y otras creaciones, **los familiares pueden estimular y formar y ser parte del proceso de hospitalización** y de la recuperación de sus pequeños desde otra perspectiva.

Las creaciones artísticas que elaboran los niños y niñas, representan recursos con los que profesionales sanitarios también pueden interactuar con los pacientes, para conectar y comunicarse con ellos con mayor facilidad.

Estar en el hospital dificulta poder ir a comprar algún regalo o material para elaborar un regalo especial. En las sesiones muchos niños encuentran el espacio para **crear regalos con sus manos** para agradecer a sus seres queridos, amigos y profesionales sanitarios.



A través del arte el niño revalora su problema. Lo plasma, aborda, lo recrea, lo interpreta, reflexiona sobre él, le hace frente... El proceso creador servirá de detonante y de acompañamiento en este proceso...



La arteterapeuta observa que...

"E"ens espera per a fer-li un vestit al seu nino nou. Al entrar me'l presenta es diu Pepito i diu que és ell en ninot.

Inclús li han col·locat una via al mateix lloc i el té enxufat a la seva màquina. Li ensenyo els materials que li va demanar a la Laura que li portés. A més a més li he portat unes teles i una mascareta petita, per a fer-li la roba al nino. Comencem a fer el patronatge de la samarreta, li dibuixa detalls, pensem en com farà els pantalons i el pare

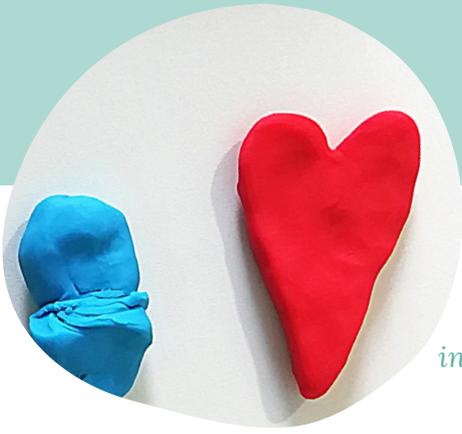
fins i tot li fa una mascareta i una gorra al nino. Diuen que necessitaran fil i agulla, els hi pujo un petit set de costura on incloc botons i algún picarol. Estan molt concentrats i no paren de tenir idees entre l'un i l'altre. L'"E" també vol fer-li una màquina com la que porta ell per al ninot, li porto una xeringa per a poder connectar la via i també uns depressors per a fer la base i el pal. M'explica que al Pepito també li tallaran la cama i podem posar-li una pròtesis com la que portarà ell.

En este caso que se cita en el párrafo anterior, el niño en todo momento hablaba y trataba el proceso de amputación con toda normalidad, no sintió que era un acto prohibido ni negativo hablar de ello a través de confeccionar ropa y accesorios para el muñeco a través del arte, incluso haciéndole una pierna ortopédica.

Es importante que el niño pueda reflejarse como quiera en la obra. Aquí, **el arte es sustituto de la palabra o potenciador de la misma**, cuando ésta no puede emplearse o se tiene miedo a que sea rechazada. La expresión plástica es un medio poderoso de autodefinirse, de estimular una autoimagen y el empoderamiento al dejar que el niño desarrolle sus intereses, sus capacidades... La obra les hace autovalorarse, **elaborar estrategias y recursos adaptativos, que al fin y al cabo les proporciona mejor calidad de vida** durante la hospitalización, al proporcionar estímulos para la actividad y con ello, favoreciendo sentimientos de capacidad y autocontrol.



TESTIMONIOS



"I ho heu aconseguit!!! Es molt bonic. Però no només les famílies dels nens hospitalitzats sinó també a les infermeres que passem moltes hores a l'hospital i veure color e Il·lusió en un mural tan bonic alegre les hores viscudes ♥"

Enfermera

"Justo hoy hace un año de esta foto con Silvia de @artepaliativo. Fue la primera vez que te visitaron en la planta 8 del Hospital y a partir de ahí esperabas su visita o la de su compañera Laura? (Perdona no lo recuerdo bien) porque ellas sacaban ese arte que tenías medio escondido. Siempre te gustaron las manualidades pero con ellas salió esa pequeña artista que llevabas dentro, tanto es así que tengo muchos de tus pinturas enmarcadas en casa. En la planta 8 venían dos veces a la semana, en TPH cada viernes tarde y ahí se paraba todo porque solo querías estar con ellas. Ellas te hicieron descubrir lo que querías ser de mayor:

mami quiero ser como ellas, quiero ayudar a otros niños cuando sea yo mayor. No ha podido ser, enseñar a otros niños lo que esas 2 maravillosas personas te enseñaron pero estoy segura que donde estás podrás hacerlo, porque estoy segura que estás con más niños a los que puedas enseñar todo lo que sabes y si no es así pinta el cielo de colores que desde aquí abajo yo sabré verlo. Gracias @artepaliativo por todo los momentos de felicidad que disteis a M."

Madre

"Gracias de corazón por vuestro tiempo, tan valioso para los niños que pasan por estas adversidades en el hospital. Hacéis un gran trabajo!!

Madre

Està molt content, em diu que avui ha après coses que no sabia, es refereix a l'hora de fer les lletres i pintar-les. Està molt content i és mostra molt agraït, diu que són uns afortunats, ja que "l'hospital és molt gran i joestic amb ells aquella tarda".

Paciente

En entrar em dona un clauer que ha fet amb Scoby doo i em diu que és per mi. Li dono les gràcies i ens fem una abraçada que dura uns segons, les dues ens agraïm el temps que hem estat compartint, porta 8 mesos ingresada i li donen l'alta a la setmana pròxima.

Paciente

"Li dic que jo no li faré res i que així ell veurà que no tots els que entrem li fem coses i ella li va repetint "no te va a hacer nada Matias". M'explica que de tant en tant li ensenya el mòvil que li vam construir a la UCI i que li agrada molt, que inclús s'ha trencat una mica, ja que ell el vol agafar i algún cop ha tibat"

Madre

A top-down view of a white paper track on a grey surface. Three toy cars are on the track: a red one, a white one, and a yellow one. A small red and white barrier is at the end of the track. Blue dots are connected by thin lines to the cars.

FUTURO

Crear espacios de contención y apoyo a los padres y hermanos en un ambiente lúdico y protegido.

Incrementar momentos grupales para crear vínculo y compartir experiencias entre pacientes.

Incorporar más a menudo elementos de uso habitual sanitario (jeringuillas, esparadrapo, guantes, bata, mascarilla) en las creaciones para normalizarlos a través del juego.

Desarrollar proyectos más a menudo con la impresora 3D.



I així ho firma la presidenta Silvia Fernandez Cadevall a Terrassa, a 31 de Gener del 2021,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized initials 'SFC' enclosed within a circular scribble.