

RESUMEN ANUAL 2021

artepaliativo

F U N D A C I Ó N

Í N D I C E

artepaliativo en



RESIDENCIAS



HOSPITALES



DOMICILIOS



PROSPECTIVAS DE FUTUTRO



arte paliativo



ARTE EXPRESIVO

RESUMEN ANUAL 2021



Resumen ejecutivo

USUARIOS ATENDIDOS **766**

SESIONES REALIZADAS **1008**

KITS UTILIZADOS **1.700**

TEMPORALIZACIÓN 4 de enero al 30 de diciembre

HORARIO 10h-13h: dimecres
16h-19h: dilluns, dimadryss, dijous i divendres

PLANTAS POR ESPECIALIDADES Planta 3 UCIP. TPH, Planta 5, Planta 6, Planta 7, planta 8 (Oncología), Planta 9 y 10.

Objetivos específicos de la intervención y de la entidad

REDUCIR los estados de angustia, ira y rabia hacia la situación.

Incrementar herramientas para la **ACEPTACIÓN DE LA ENFERMEDAD**.

DESARROLLAR RECURSOS relacionados con la tolerancia a la frustración y la incertidumbre

Incorporar momentos agradables a través de la parte lúdica de los **PROCESOS CREATIVOS**.

Fomentar el desarrollo de un lenguaje plástico como medio de **EXPRESIÓN DE EMOCIONES**.

Aumentar el **SENTIMIENTO DE UTILIDAD** la toma de decisiones, la autonomía y empoderamiento.

Trabajar la **PSICOMOTRICIDAD** fina a partir del uso de los materiales artísticos.

Mostrar herramientas y recursos para **FACILITAR UN DIÁLOGO DIFERENTE** entre padres e hijos.

Aumentar la **AUTOESTIMA** del niño o niña a través de poder compartir sus creaciones artísticas.



Características de la intervención

Metodología

En Arte Expresivo **trabajamos integralmente con la persona, con sus deseos, con sus necesidades, sus capacidades y no tanto con los síntomas y sus dificultades.** Creemos importante destacar que en el contexto hospitalario uno de los objetivos de las sesiones tiene que ver con la adaptación a la hospitalización del niño y a su situación de salud.

Por ello las sesiones que llevamos a cabo son **flexibles, sujetas a las necesidades, ritmos y procesos de cada niño/a** ya que eso permite una mayor integración.

El acompañamiento en la práctica marca la dirección de la sesión, no hay caminos preestablecidos para llevarla a cabo, sino la plena confianza en las capacidades y el potencial creador de cada niño y niña. Para ello la **aceptación incondicional** es fundamental para el no juicio, no hay nada bien ni mal, se trata de permitirse la experiencia.

A través del arte el niño revalora /vive su problema. Lo plasma, aborda, lo recrea, lo interpreta, reflexiona sobre él, le hace frente... Nuestra intervención acompaña este momento... La creación artística se acompaña de sutilezas que envuelven la mirada de quien lo contempla o lo genera, por un instante no hay ningún lugar a donde ir, ninguna otra cosa que hacer. **El niño hace suyo el espacio y de alguna forma se convierte en otra cosa,** se normaliza. Se trabaja con lo sutil, que nos invita a mantener una mirada que percibe los matices y nos permite encontrar incluso en lo más plano, el cambio y el movimiento.

La sutileza tiene que ver con la apertura. La apertura entre otras cosas es una disposición, una actitud que involucra el aquí y el ahora y nos facilita encontrar recursos y fluir en cualquier lugar. Esta apertura es lo que permite que una habitación de hospital pueda convertirse en **un lugar para el juego,** un lugar para encontrar otras posibilidades. Considerando el juego como una estrategia con capacidad para incidir positivamente en el bienestar del niño y, por consiguiente, en su salud. En los contextos sanitarios se han atribuido al juego funciones terapéuticas para reducir la ansiedad y el miedo. Para ello también **trabajamos con material sanitario** como agujas y otros utensilios para que el niño o niña se familiarice y tenga una experiencia distinta con ellos.



Empezando por elegir usarlos o no, que pueda tomar decisiones sobre qué hacer con ellos, creando algo a partir de ellos, incluso algo de lo que se sientan orgullosos.

El **acompañamiento a través de la expresión artística** permite una expansión de la niña o el niño más libre, fuera de los límites de las normas de convivencia del hospital. Y **facilita una experiencia positiva**, puesto que le pone en relación con otros. En este caso, tanto con sus familiares al normalizar la situación hablando y recreándose, generando recursos con los que relacionarse distinto, como con los profesionales sanitarios al facilitar el trabajo, para que a través de su proceso puedan conectar y comunicarse con el niño con mayor facilidad.



Es el caso de un paciente que bautizó como Pepito a un muñeco con el que había hecho la preparación con las Child Life. El niño comenzó a crear vínculos entre el muñeco y su situación vital, de forma que a medida que trabajaba con él, de otra forma también trabajaba y aprendía sobre aspectos de sí mismo. Comenzó a hacerle ropa igual a la que él llevaba, atendiendo hasta el último detalle, dibujó el patrón igual a su camiseta y escogió un color parecido, cogió hilo y aguja y cosió los trozos de tela que, con delicadeza, había cortado previamente. Le dibujó los mismos detalles que su camiseta y le hizo una gorra.

Le añadió una vía al muñeco como también la llevaba él. Así como le hizo el porta-suero con depresores y las máquinas a las que estaba conectado. A través de lo que estaba creando estaba generando un medio en el que identificarse y de reflejar imágenes, ideas y pensamientos.

Así como le permitía crear algo tanto pasado, como presente y como algo por venir. A la siguiente sesión, el niño quiso dar un paso más con Pepito y como él estaba pendiente de una amputación de su pierna izquierda, decidió que a Pepito también se la hicieran en la misma pierna. En primer lugar, buscamos con delicadeza materiales con los que se haría la prótesis, el niño quería que fuera un material suave y agradable, lo más parecido al tacto de su piel. Buscando, encontramos esparadrapo y algodón, y decidió que eran los materiales idóneos para hacer la prótesis. Tomamos las medidas de la pierna y con cariño y delicadeza fuimos envolviéndola con esparadrapo y una vez tuvimos el molde, lo fuimos llenando poco a poco con algodón, y después los sellamos con un poco de cinta.

Para él era importante que al tocar la prótesis fuera blanda y agradable, pero a la vez fuerte y resistente. Al acabar escribió una carta al hospital para explicar en qué consistía la amputación que tenían que hacerle al muñeco e indicando la prótesis que le tenían que colocar. En todo momento el niño hablaba y trataba el proceso de amputación con toda normalidad, no sintió que era un acto prohibido ni negativo hablar de ello, lo hizo sin miedo al juicio de los demás. Es importante que el niño pueda reflejarse como quiera en la obra.

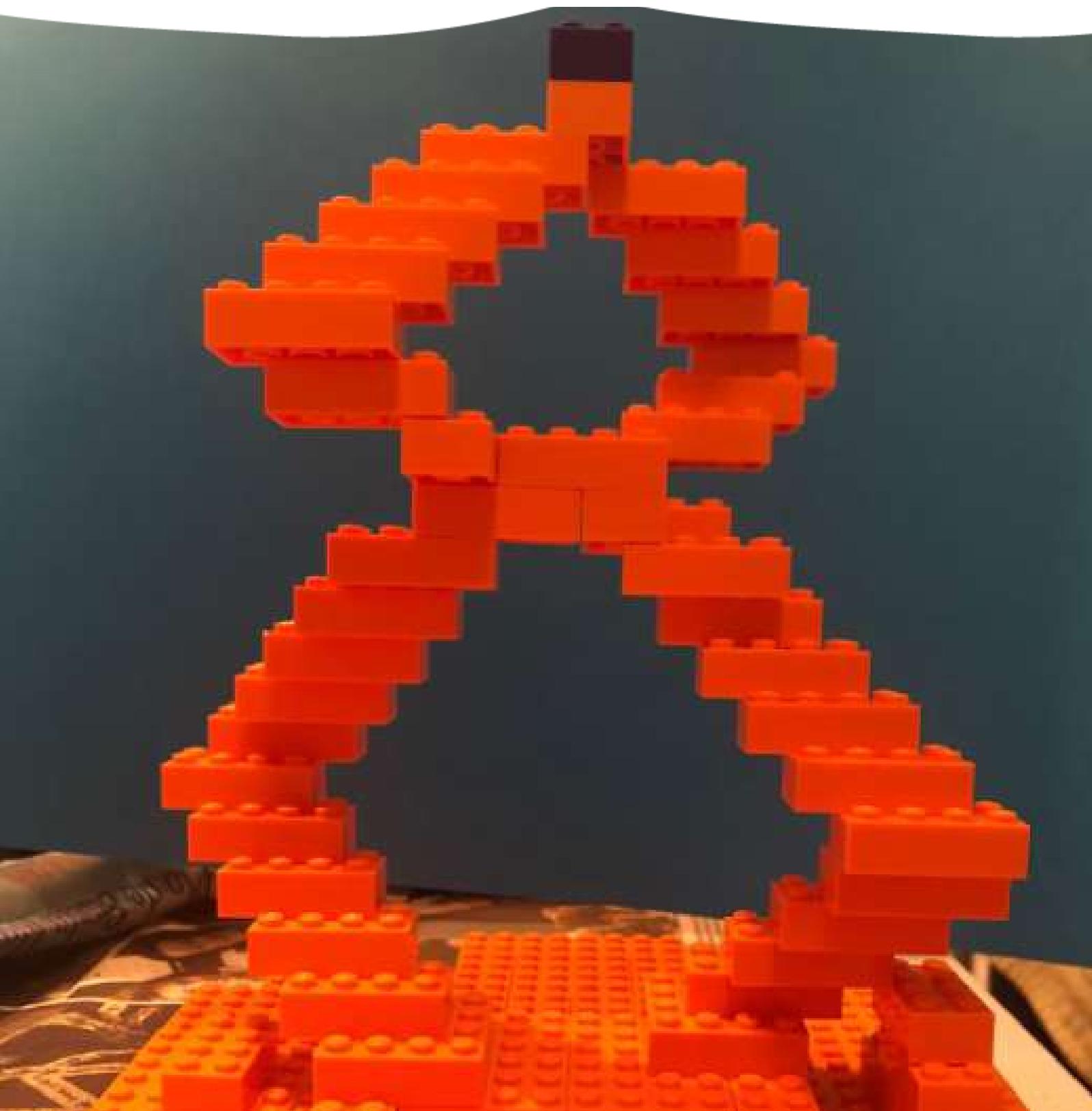


En este caso y siguiendo el ejemplo expuesto, el proceso creativo de este niño de alguna forma cubre su necesidad de comunicarse. Y **aquí, el arte es sustituto de la palabra o potenciador de la misma**, cuando ésta no puede emplearse o se tiene miedo a que sea rechazada. La expresión plástica es un medio poderoso de autodefinirse, de estimular una autoimagen y el empoderamiento al dejar que el niño desarrolle sus intereses, sus capacidades... La obra les hace autovalorarse, activar la elaboración de estrategias y recursos adaptativos, que al fin y al cabo les proporciona mejor calidad de vida durante la hospitalización, proporcionando estímulos para la actividad, **favoreciendo sentimientos de capacidad y autocontrol**.

Así mismo, durante el año también hemos podido **acompañar a los familiares a través de los procesos creativos de sus hijos o hermanos**. Es el caso de un paciente que llamaremos Juan, un adolescente que tiene una enfermedad avanzada. Nos hemos encontrado varias veces y, cuenta que le encanta hacer construcciones de Lego y verbaliza que le gustaría hacer una escalera. La describe con lujo de detalles, tiene forma de cromosoma de manera que está compuesta por dos escaleras que se entrelazan llegando a un punto compartido. Al cabo de los días nos encontramos con la madre que la llamaremos Ana, y nos cuenta de forma resumida que esta semana se han despedido el uno del otro y que se siente orgullosa de él. Así mismo nos cuenta que no han hecho la escalera de Legos:

"no hemos hecho nada, que estoy convencida que la escalera de Lego que quería hacer Juan representa el proceso de morir y proyecta en la escalera la elaboración del que tenía que pasar, el hecho de no llevarla a cabo en la realidad, es también la forma de evitar lo que va a pasar".

Le preguntamos si quiere que la construyamos juntas, dice no tener habilidad, pero si le parece buena idea que la hagamos nosotras y se la llevemos el próximo día. Ana cuando ve la escalera reflexiona sobre su color naranja y que solo hay una pieza lila que justamente se encuentra en el punto de unión de las dos escaleras (su color favorito), La arteterapeuta le devuelve que esta pieza es la más importante y difícil de poner, puesto que está en un lugar estratégico arriba de todo, la madre sonríe con complicidad haciéndonos entender que de alguna forma se proyecta en aquella pieza. Ana se muestra muy agradecida por sentirse acompañada y se emociona al darse cuenta del significado de hacer realidad la escalera de Juan.



Materiales

Tras el estado de emergencia sanitaria provocada por el COVID-19 en el hospital cambiaron muchas cosas e implementaron medidas excepcionales, entre ellas que los niños no compartieran material con otros. Por este motivo, comenzamos a usar cajas que nos permitieran ofrecer material variado y de uso individual. Las cajas varían según las necesidades de cada paciente, por ejemplo hay cajas que son con material sensorial, para pacientes con discapacidad visual o bien para recién nacidos.

Aun siendo una medida excepcional, el uso de las cajas ha sido todo un descubrimiento, ya que el **elemento de la caja**, otorga a menudo a las intervenciones sentimientos de magia y sorpresa. Sobretudo al experimentar el proceso de "descubrir" qué hay dentro. También **promueve humanización**, ya que son cajas preparadas exclusivamente para cada niño y niña, con su nombre y detalles a su gusto.

Elementos de las cajas de material

Material básico: 1 caja de lápices de colores, rotuladores, goma, lápiz, sacapuntas, papel, adhesivos, cromos de animales, limpiapipas, cordel, plastilina y un kit.



Uso de material sanitario en las sesiones



CAJAS DE MASCARILLAS CONVERTIDAS EN COCINA



RECIPIENTES DE MUESTRA Y JERINGAS



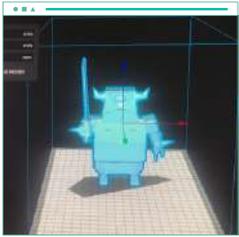
GUANTES COMO GLOBOS



DECORAMOS LA HABITACIÓN



Impresora 3D



Con el programa TINKERCAD creamos nuestros diseños y damos forma a las ideas que previamente hemos estado pensando en las sesiones. Las propuestas son múltiples y diversas: iniciales, nombres, amuletos, personajes, animales, llaveros, colgantes, decoraciones de Navidad y un largo etcétera.

La **mayoría de pacientes que hacen uso de la impresora 3D son adolescentes o preadolescentes.** El uso frecuente de nuevas tecnologías, hace que **se sienten atraídos por aprender a usar el programa digital** a través de un ordenador, el móvil o la tableta.

Aunque la primera parte del proceso sea digital, durante la impresión de la pieza pueden suceder cosas inesperadas, como una impresión a medias, que se mueva la pieza o que se acabe el filamento, entre muchas otras. Este hecho muchas veces ha supuesto una oportunidad para mezclar la pieza con otros materiales como plastilina, pintura, lanas... Como en el caso del "Señor Banano", solo se imprimieron las piernas y parte de las manos, y el resto se completó con plastilina y pintura.

Por otro lado, la mariposa, se imprimió solo los 5 primeros minutos y quedó una fina y sutil capa que invitaba a tejer entre sus huecos...



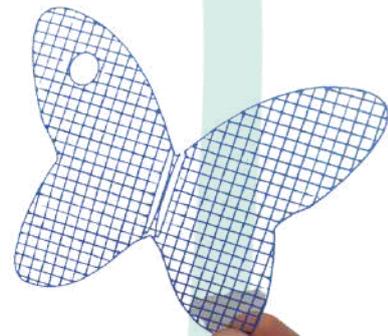
NOMBRES



INICIALES/LLAVEROS



PERSONAJES





Creación de Kits con propuestas artísticas/lúdicas

La **iniciativa de crear kits** nació durante el primer año de estado de emergencia provocada por la Covid-19. Surgió la necesidad de tener propuestas artísticas que estuvieran listas para llevarlas a cabo, ya que en muchos casos no podíamos acceder a las habitaciones y tampoco se podía compartir el material entre pacientes. La idea se desarrolló juntamente con Jaume Romagosa, que con cariño llamamos "Inventor Jaumet". Que con mucha creatividad y cariño, interpreta nuestras necesidades y las convierte en propuestas llenas de magia!

Los Kits se han convertido en un elemento clave en las sesiones, nos permiten conectar con los niños y niñas, ya que a través de las propuestas enseguida comprenden qué es lo que hacemos y para qué estamos ahí. Es por esto, que a lo largo del año los niños y las niñas han podido disfrutar de más de **1000 kits**. Empezamos con varias propuestas, y ahora tenemos alrededor de **46 kits distintos**. Los Kits se crean teniendo en cuenta las necesidades que observamos en la intervención y constantemente reflexionamos y valoramos qué propuestas funcionan mejor para poder llegar a más niños y niñas. Por este motivo, cada vez el abanico de propuestas es más amplio y más específico.

Listado de KITS de Artepaliativo



Perro de cartón



Coche de cartón



Libro de recetas Artepaliativo



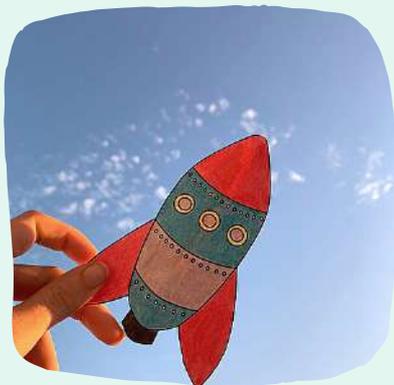
Serpiente de madera



Gato de cartón



gato de madera



Cohete de papel



Camioneta de madera



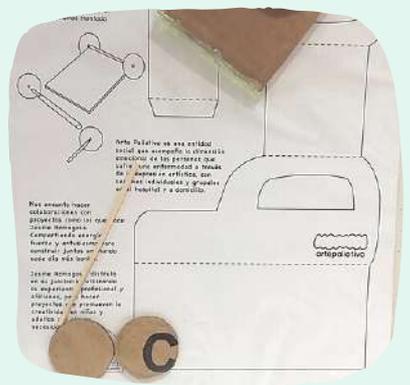
Circo montable de papel



Máscara de papel



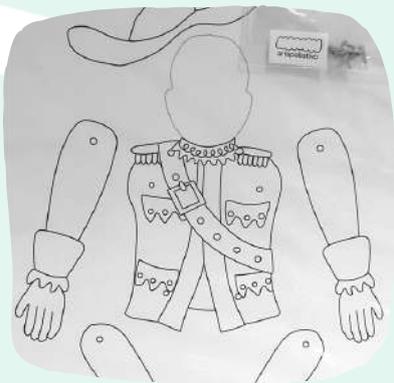
Joyas de papel



Coche montable de papel



Serpiente de cartón



Títeres de papel



Holograma



El monstruo come-miedos



Calidoscopio



Móbil de planetas



Casa montable Artepaliativo



Animales de madera



Silueta de corazón



Gafas de madera



Abanico



Robot de papel



Corazón de cartón



Telar



Joyas de rollitos de papel



Nube de cartón



Gota de cartón



Ballena de cartón



Libros de Manda Alas Artepaliativo



Circo de madera



Coche de madera



Helicóptero de madera



Casa de cartón



Monstruo de papel



Piezas construcción madera



Avioneta de madera



Árbol de madera



Joyas de plumas



Silueta de humano de madera



Joyas de abalorios

Propuestas para festividades

Durante el año hay **fechas señaladas** que no podemos eludir, Navidad, Carnaval, la castañada o el Halloween son alguna de ellas. A menudo en el hospital se pierde la noción del tiempo sobretodo durante el ingreso. Por ello celebrar, se convierte en un acto importante para normalizar la hospitalización, tener contacto con el mundo exterior ayuda a mantener el ánimo así como el sentimiento de utilidad al poder llevar a cabo una propuesta. Por ello y con ayuda de las **Child Life**, pensamos en propuestas que puedan motivar las celebraciones. Para ello también contamos con la ayuda del inventor Jaumet que con mucha creatividad nos ayuda a hacer realidad nuestras ideas.

En Navidad y con motivo del encendido de luces del Hospital Sant Joan de Déu, creamos un **farolillo** para que los niños y niñas ingresados pudieran iluminar sus ventanas y formar parte del evento. Así las luces de dentro y de fuera del hospital, se fundieron con el deseo de compartir fechas tan señaladas.

En esta línea de ideas, creamos también un farolillo inspirado en las calabazas de Halloween, con la intención de ambientar las habitaciones y hacer una propuesta divertida. Así también, diseñamos coronas luminicas, para que los y las niñas pudieran dar la bienvenida a los Reyes Magos.



Corona de bienvenida a los Reyes Magos



Farolillos para la encendida de luces



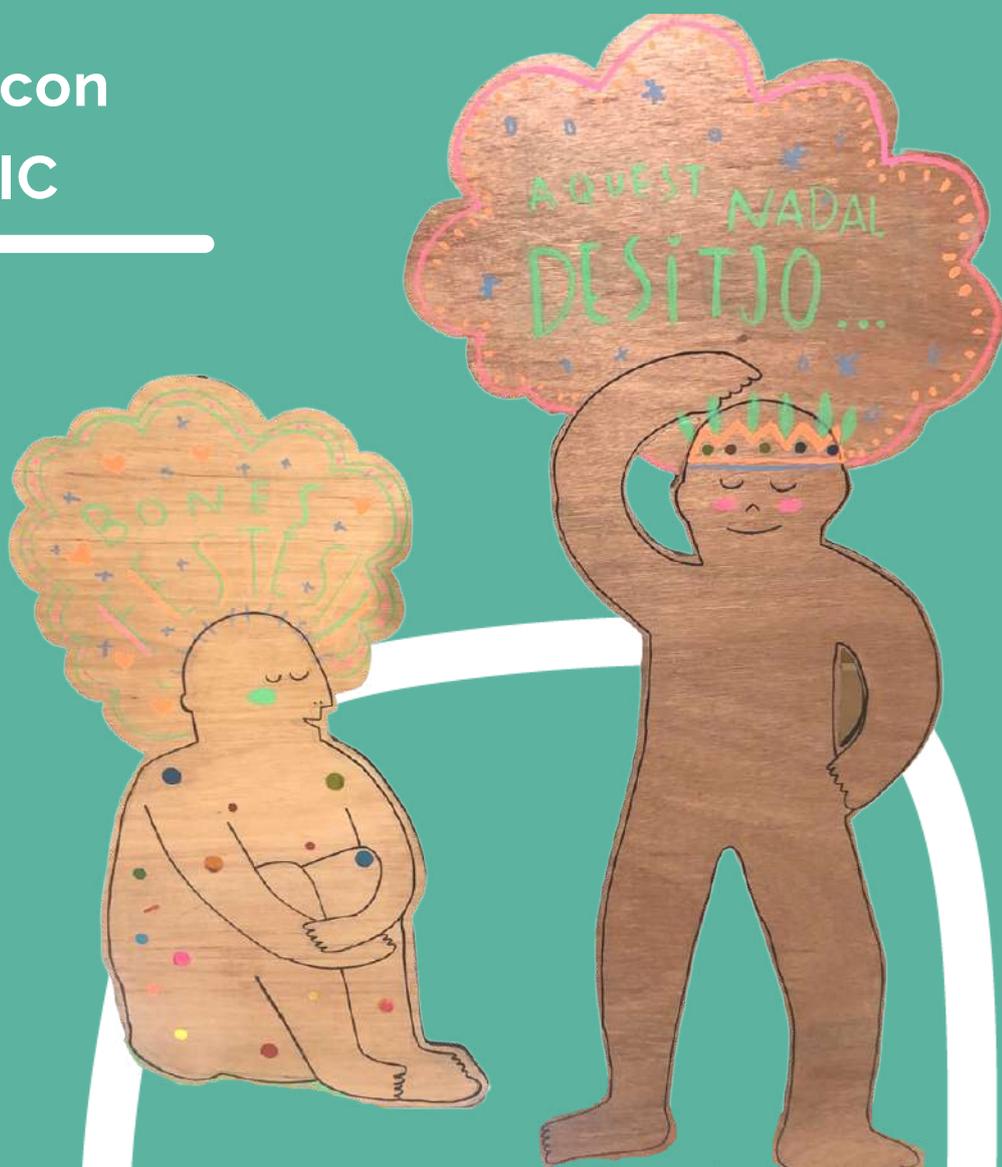
Calabaza de Halloween

Colaboración con HOSPITAL AMIC

ÁRBOL DE NAVIDAD

En colaboración con el Inventor Jaumet diseñamos un árbol de Navidad de madera. En el que colgar nuestros deseos y creaciones navideñas.

La magia de este árbol yace en su forma, está hecho de un material resistente y su figura lo hace polifacético. Con facilidad, se puede usar en distintas ocasiones, itan solo hay que engalanarlo con complementos para cada ocasión!.



CREACIÓN DE PERSONAJES PARA CASA DE SOFÍA

Con la ayuda del Inventor Jaumet, Artepaliativo diseña dos personajes de madera. La idea principal es que tengan un uso polivalente y que sirva como herramienta para comunicar y compartir.

A través de ellos, los pacientes y o los trabajadores sanitarios puedan comunicar mensajes, sentimientos, deseos, etcétera, escribiendo y dibujando con rotuladores de tiza líquida.

MI GRAN DESEO
ES CURARME
Y GANAR LA BATALLA.

Amén.

QUE TOTS ELS
NENS I NENES
ES RECUPERIN
AVIAT I JO TAMBÈ

Deseo
que esta
enfermedad
quede erradicada
que los niños
disfruten su vida
que salgamos pronto
bien y muchas
fuerzas para
pol y su familia
que los males de
nuestros niños
se los lleve el viento
en el humo de las
hogueras de SAN

Desitjo que no hi
hagi cap nen@
discriminat.



VULL SUPERAR LA
LEUCEMIA I FER TOT ALLO
QUE EM FACI FELIÇ!

MOLTA SALUT
PER TU!
PER MI!
I PER TOT HOM!!



Inauguración de las salas de juegos

Diseñamos la montaña del Kilimanjaro en honor al nombre de la sala de juegos de la planta 10. Éstas tienen nombre de montañas del mundo, según la planta que representan. Para el día de la inauguración preparamos una actividad relacionada con la montaña y los materiales propios de arte expresivo.

¡Fue todo un éxito!



Inicio de colaboración con el Museo Marítimo de Barcelona

mmb MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA



ACERCAR LA CULTURA A LAS SESIONES DE ARTE EXPRESIVO

Es una oportunidad para que los pacientes puedan beneficiarse de un doble valor: **el terapéutico y el educativo**. Los niños y niñas, desde las habitaciones del hospital observan la ciudad, ven edificios, aviones, barcos que llegan y vuelven a partir, y un largo etcétera. Por ello representar lo que observan, a menudo se convierte en una propuesta muy sugerente y motivadora. Con la ayuda de los Kits que ha preparado el Museo Marítimo de Barcelona, podemos construir dos tipos de embarcaciones, que en sumergirlas en agua, salen a flote.

Y no tan solo esto, a partir de dicha creación los niños y las niñas, aprenden sobre aspectos del mar con las propuestas de la revista PataPum que también nos facilita el MMB.

Se trata de ofrecer una experiencia de aprendizaje distinta, que cuando los pacientes regresen a casa, a la vez también se lleven un recuerdo agradable de la estancia en el hospital tanto con la revista, el barco y sobretodo con el aprendizaje.



Testimonios

Està molt content, em diu que avui ha après coses que no sabia, es refereix a l'hora de fer les lletres i pintar-les. Està molt content i és mostra molt agraït, diu que són uns afortunats, ja que "l'hospital és molt gran i joestic amb ells aquella tarda". (Paciente)

I ho heu aconseguit!!! Es molt bonic. Però no només les famílies dels nens hospitalitzats sinó també a les infermeres que passem moltes hores a l'hospital i veure color e Il·lusió en un mural tan bonic alegre les hores viscudes ♥.(Infermera)

Siempre agradeceré por como me trataste i la forma en la que me quisistes, os coji a ti y a Núria un cariño especial! SOIS ÚNICAS POR LO QUE HACÉIS SIMPLEMENTE GRACIAS! (Paciente)

Si te atreves lo puedes hacer. Siempre había pensado que no sabía pintar, pero durante el tiempo en el hospital me he dado cuenta de que si quiero puedo hacerlo, He descubierto nuevas aficiones, idisfruto y me encanta pintar! (Paciente)

"No sabia que en el hospital existen este tipo de actividades que nos permitan distraernos y sentirnos mejor. Me siento afortunado porque sé que es algo especial y que no pasa en todos los hospitales". (paciente)

Qué noticia más bonita ♥ seguro que lo hacéis de maravilla, tenéis esa manera de ayudar a los demás tan mágica, sé que de la misma manera que me ayudasteis a mi lo haréis allí, sois el único recuerdo bonito y que trae paz a mi mente dentro de todo el sufrimiento que hubo en el hospital, lo que hacéis es **INCREÍBLE** ♥🙏

"Justo hoy hace un año de esta foto con Silvia de @artepaliativo. Fue la primera vez que te visitaron en la planta 8 del Hospital y a partir de ahí esperabas su visita o la de su compañera Laura? (Perdona no lo recuerdo bien) porque ellas sacaban ese arte que tenías medio escondido. Siempre te gustaron las manualidades pero con ellas salió esa pequeña artista que llevabas dentro, tanto es así que tengo muchos de tus pinturas enmarcadas en casa. En la planta 8 venian dos veces a la semana, en TPH cada viernes tarde y ahí se paraba todo porque solo querias estar con ellas. Ellas te hicieron descubrir lo que querias ser de mayor: mami quiero ser como ellas, quiero ayudar a otros niños cuando sea yo mayor. No ha podido ser, enseñar a otros niños lo que esas 2 maravillosas personas te enseñaron pero estoy segura que donde estás podrás hacerlo, porque estoy segura que estás con más niños a los que puedes enseñar todo lo que sabes y si no es así pinta el cielo de colores que desde aquí abajo yo sabré verlo. Gracias @artepaliativo por todo los momentos de felicidad que disteis a M." (Madre)

Instrumentos de análisis y recogida de datos

Contamos con un **diarios de campo**, documento dónde describimos las sesión y anotamos sucesos relevantes de la misma. También se incluye un **registro fotográfico** de lo sucedido así como un breve análisis del proceso de creación.

Conclusiones

A través del acompañamiento a través del arte, Arte expresivo, promueve la expansión de la niña o el niño más libre, fuera de los límites de las "normas de convivencia" del hospital. La expresión artística facilita la experiencia positiva del niño en el hospital, puesto que le pone en relación con otros y con el mismo. Con sus familiares al **normalizar la situación** hablando y recreándola, generando recursos con los que relacionarse distinto. Con el personal sanitario, al poder mostrar y compartir sus creaciones. Con el mismo, al darse cuenta que puede hacer, elegir, sentirse útil, aprender, canalizar, re-crearse, expresar, sorprender-se..

Por otro lado, durante el proceso de hospitalización, muchos padres que tienen a sus hijos ingresados, se encuentran que su rol ha cambiado ya que es el profesional sanitario quien se encarga de la higiene y de cubrir otras necesidades. Por ello, a través de propuestas artísticas como móviles sensoriales y otras creaciones, **los familiares pueden estimular y formar y ser parte del proceso de hospitalización** y de la recuperación de sus pequeños desde otra perspectiva.



Perspectivas de futuro

Incorporar más a menudo elementos de **uso habitual sanitario** (jeringuillas, esparadrapo, guantes, bata, mascarilla) en las creaciones para normalizarlos a través del juego.

Elaborar una tarjeta/folleto que nos permita dejar notas "semi-estandarizas" a los niños y niñas que no se encuentran en la habitación. Para construir un primer contacto, ofreciéndoles materiales artísticos para poder retomar la sesión otro día.

Desarrollar proyectos más extensos con la **impresora 3D**.

Crear espacios de contención y apoyo a los padres y hermanos en un ambiente lúdico y protegido.

Incrementar momentos grupales para crear vínculo y compartir experiencias entre pacientes.





arte paliatiu



RESUMEN ANUAL 2021

ÀLTIMA
Serveis Funeraris Integrals

HOSPITAL SANT LLÀTZER I RESIDÈNCIES GERIÀTRIQUES



Resumen ejecutivo

USUARIOS ATENDIDOS

45 HOSPITAL SANT LLÀTZER

18 RESIDÈNCIA ELS ROURES

16 RESIDENCIA EL PINAR

SESIONES REALIZADAS

36 SESIONES

TEMPORALIZACIÓN

108 HORAS DE TALLER

HORARIO

10 H - 13 H JUEVES

15:30H A 18:30H JUEVES

Intervención



El envejecer es un proceso natural y propio del ser humano. Sin embargo, en nuestra sociedad occidental, la vejez está asociada a una serie de características y palabras que generan rechazo y miedo. Nuestra obsesión por mantenernos jóvenes eternamente y nuestra incapacidad de hablar de la muerte como una parte natural de la vida, han hecho estigmatizado a la vejez y todo lo que ella representa.

Los avances de la medicina han permitido, en gran medida, que la población sea cada vez más numerosa y longeva. Esto conlleva a una necesidad de colocar una mayor atención y reflexión en cómo queremos enfocar y transitar esta última etapa del ciclo vital, etapa que no podemos eludir. El desarrollo de la creatividad se presenta como gran aliado, pues ayuda a potenciar los recursos de las personas y tiene un impacto en el bienestar personal y grupal.

Metodología

El vínculo donde prevalece lo humano es lo que más efecto terapéutico tiene



El Arteterapia no discrimina a nadie, pues se vale de la expresión de nuestra creatividad, la cual nos es innata a todas las personas. Aunque muchas veces las personas mayores manifiestan no ser creativas, la verdad es que el Arteterapia termina por **sorprenderlas y reconectarlas con la vida**. Por un momento, al menos, logra que estas personas se sientan más libres, se desconecten de su rutina, se olviden de sus angustias y malestares, **se sientan sostenidas y descubran un espacio en donde pueden expresarse y conectar con su capacidad creadora**. Cuando trabajamos con personas mayores, solemos preguntarles acerca de sus intereses, gustos y habilidades, cosas que practicaban y disfrutaron tal vez hace muchos años. Y desde ahí empezamos a investigar juntos...

ARTETERAPIA EN EL "ÁMBITO DEL OLVIDO"

En lugar de hablar de enfermedades neurodegenerativas o de demencias, me gustaría quedarme con la expresión "ámbito del olvido" propuesto por Arturo Solari (2011) para referirse a este tipo de condiciones tan comunes de la vejez, y que justamente tienen al olvido como síntoma principal. **"Ante la incapacidad médica actual de hacer frente a estas enfermedades y de parar los procesos de pérdida, queda -nos queda- la capacidad de la calidez y el afecto"**. Y es justamente en este punto donde el Arteterapia tiene enorme y necesaria cabida.

Las condiciones típicas del ámbito del olvido, como las demencias, son difíciles de sobrellevar pues hacen que la persona afectada se sienta confundida y perdida. Las demencias implican que la memoria se vaya desintegrando y que la habilidad de conectar con el presente se vea perjudicada. Es justo en este punto donde radica el potencial del Arteterapia, pues tiene el poder de movilizar sentimientos y recuerdos, reconectando a la persona con su sentir. Está claro que no todos los sentimientos serán gratos o placenteros, pero no por ello deben ser ignorados o minimizados.

Objetivos específicos de la intervención



Promover el **sentimiento de utilidad**,
autonomía y de toma de decisiones



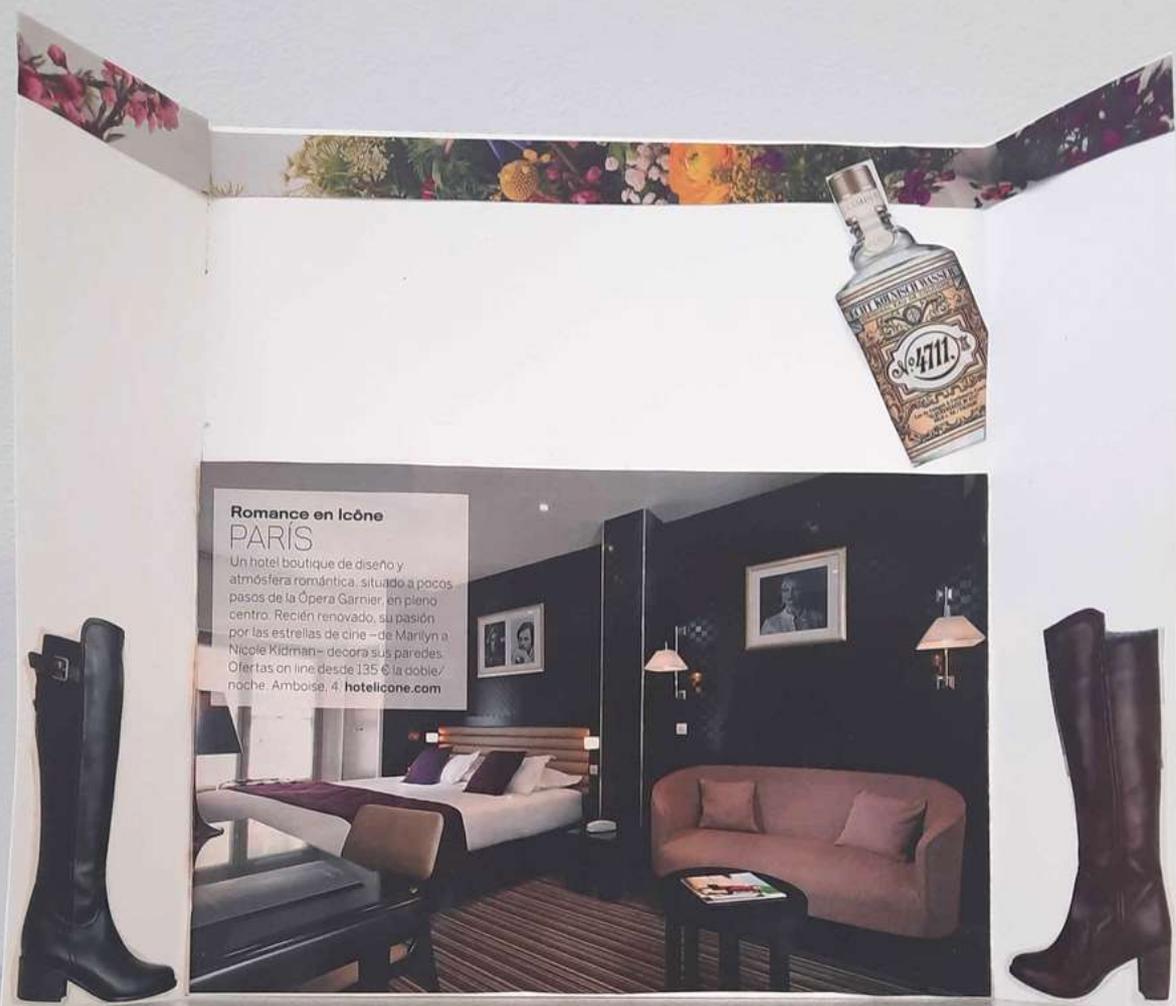
El resultado final no es lo que importa,
si no **el proceso**



"Las cosas mientras más sencillas,
más bonitas son"



Homenajear el paso por la vida



Ofrecer **espacios de bienestar**, conexión,
confianza y ternura, dando cabida a la
expresión de sentimientos.



Materialles



Proyectos

Gracias
a ti

Legado de recetas
de artepaliativo

para ti

artepaliativo



Conclusiones y reflexiones



“Las personas que viven con demencia pueden expresar sus sentimientos a través de las artes, cuando las palabras son difíciles de encontrar”. Las artes pueden recordarnos quiénes fuimos, lo cual puede resultar muy reconfortante, y además regalarnos cierta sensación de continuidad. Por otra parte, las artes nos pueden ayudar a sentirnos relajados y conectados con el aquí y ahora.

Al trabajar con este colectivo, es importante soltar la necesidad de querer controlarlo todo y hacer todo perfecto. **El resultado final no es lo que importa, si no el proceso.** Y recordar el sentido, el “para qué” estamos haciendo lo que hacemos. En muchos casos, **“menos es más”**.

¿Y qué sentido que tiene trabajar con este colectivo?

En parte tiene que ver con regalarles momentos de alegría, conexión y cariño en sus días finales. En **homenajear su paso por esta vida** y despedirla con humanidad.

Recordar que **el vínculo donde prevalece lo humano** es lo que más efecto terapéutico tiene.

Para este colectivo en específico, resulta muy beneficioso **promover el sentimiento de utilidad, autonomía y de toma de decisiones.**

Asimismo, **ofrecer espacios de bienestar, conexión, confianza y ternura, dando cabida a la expresión de sentimientos.**